

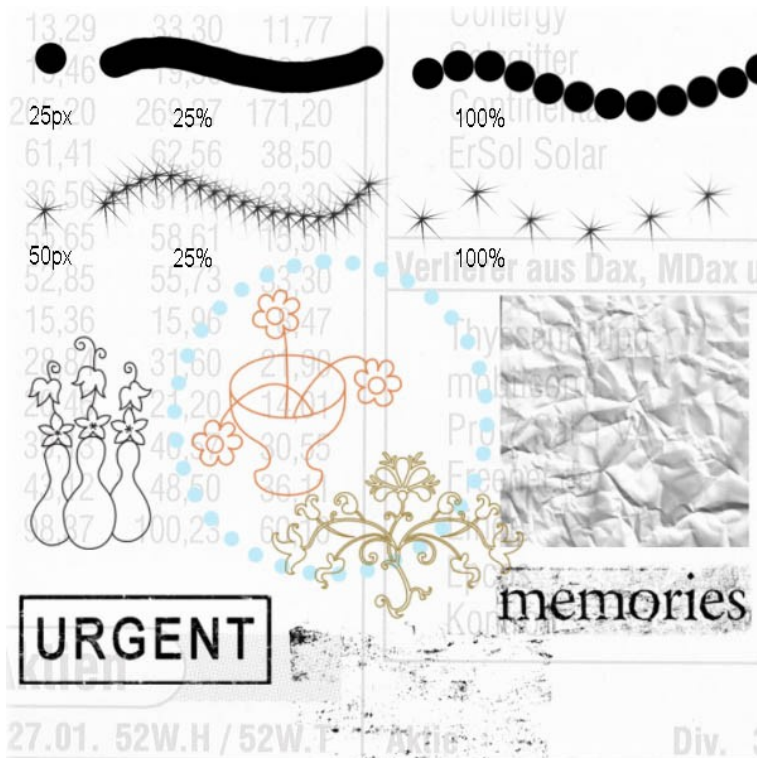
Was sind denn Brushes und was mache ich damit?

Brushes sind beim Digital Scrapbooking sehr nützlich und vielseitig verwendbar.

Mein PS ist in englisch, deshalb stimmen die Bezeichnungen nicht überein, aber anhand der screenshots sollte leicht zu erkennen sein, was gemeint ist.
Das Tutorial ist in PSCS2 erstellt.

1. Wie sehen brushes aus?

Es gibt eine Vielzahl von Brushes, die alle unterschiedlich aussehen. Mit manchen Brushes kann man malen, andere werden gestempelt. Man kann mit ihnen Muster erzeugen, Elemente dekorieren oder z.B. auch „distressen“, d.h. auf alt und gebraucht trimmen. Hier ist eine (sehr kleine) Sammlung an Beispielen, wie Brushes aussehen können.



Die erste und zweite Reihe sind Standard Brushes, die in PS enthalten sind. Das erste Bild ist die Brush einfach einmal aufgetragen, das zweite mit 25% Abstand, das dritte mit 100% Abstand. Die erste Brush mit 100% oder noch mehr Abstand findet z.B. in meinem Tutorial „Punktkreis“ Verwendung.

Die anderen Brushes sind alle von mir erstellt. Da ist ein Punktkreis, diverse Blumen oder Ornamente, der Urgent Stempel, das „memories“, der zerknitterte Papier und unten eine Brush aus Dreck (das stimmt!), zum „distressen“ sehr gut geeignet. Eine Brush wird immer in der Vordergrundfarbe aufgetragen.

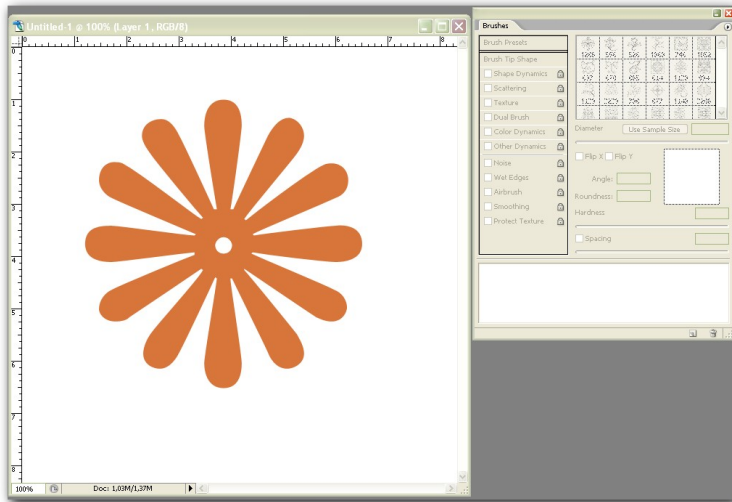
Der Urgent Stempel z.B. wurde zuerst mit Textwerkzeug und einem Rechteck hergestellt und dann mit einer distressing Brush etwas unregelmäßig gemacht, danach als Brush abgespeichert. Das zerknitterte Papier kann man über anderes Papier legen und mit einem Blending Mode so einstellen, daß das darunterliegende Papier zerknittert aussieht.

Im Hintergrund sieht man noch eine Brush, die ich aus den Börsennotierungen unserer Tageszeitung erstellt habe.

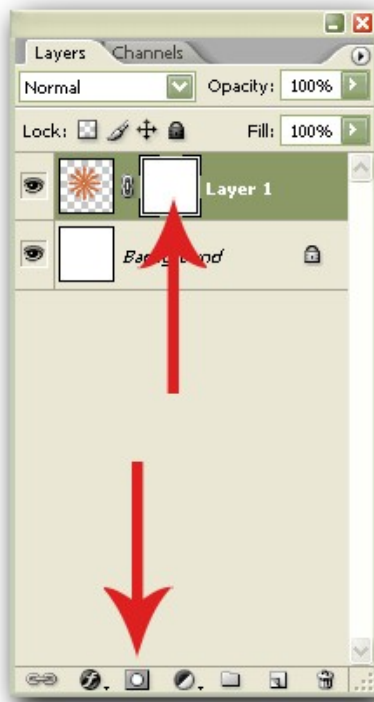
2. Distressed Blumen Stempel (sorry für das denglish)

Als erstes sehen wir uns an, wie man eine Blume als Stempel, der etwas unsauber aussieht, herstellen kann. Das ist eine von vielen Möglichkeiten, man kann in PS ein Ergebnis immer auf verschiedene Weise erzielen, also, falls ihr das anders macht oder anders gelesen habt, nicht wundern.

Als erstes ziehen wir uns eine Blumenform (ist in PS schon enthalten) in der gewünschten Vordergrundfarbe auf. Achte darauf, daß du die Blume auf einer separaten Ebene anlegst.



Dann legen wir eine Ebenenmaske für die Blumenebene an. Das Symbol dafür findest du in der Leiste unten in der Ebenenpalette. Man sieht dann die noch leere Ebenenmaske, d.h. alles ist weiß, sprich alles in der Ebene Enthaltene ist zu sehen.



Wir wählen nun einen passenden „Distress“ Brush aus. Es gibt im Internet sehr viele Seiten, bei denen Grunge Brushes heruntergeladen werden können, in meiner Linkliste sind einige Links zu Brushes aufgeführt. Ich nehme eine meiner eigenen und wähle die richtige Größe für mein kleines Projekt.



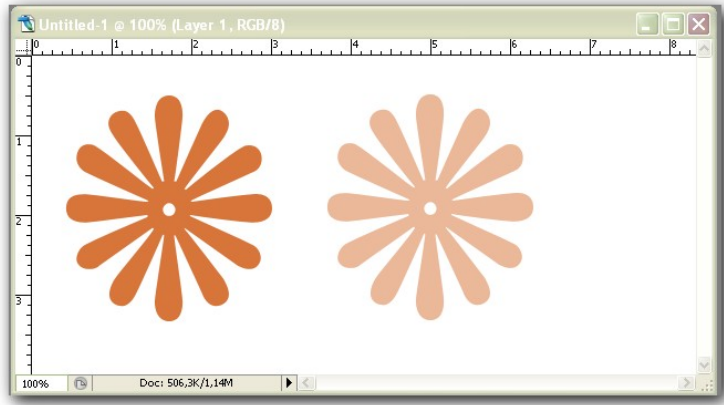
Stelle sicher, daß die Vordergrundfarbe schwarz ist. Mit schwarz „radiert“ man von der Ebene etwas weg, mit weiß kann man es wiederherstellen. Das ist der Vorteil der Ebenenmaske, der Inhalt ist nicht weg, sondern nur versteckt, so daß man ihn jederzeit wieder hervorholen kann. Man könnte mit dem Radiergummi das gleiche Ergebnis erzielen, nur da heißt es „weg ist weg“. Hier kannst du, wenn dir das Ergebnis nicht gefällt, die komplette Maske entfernen, der Inhalt ist wiederhergestellt, und du kannst von vorne anfangen.

Solltest du plötzlich schwarze Striche auf deiner Ebene sehen, kontrolliere, ob auch tatsächlich die Maske ausgewählt ist, und nicht der Thumbnail der Ebene selbst. Zum Auswählen einfach auf den Masken-thumbnail klicken.

So, wenn deine Blume nun genügend „distressed“ ist, bist du fertig. Meine sieht so aus.



Man kann nun auch von dieser Blume ein brush anfertigen, so daß du in Zukunft, wenn du eine gestemelte Blume benötigst, direkt mit dieser Brush stempeln kannst. Dann empfiehlt sich, die Blume in schwarz zu machen, denn Brushes werden nur in Grautönen abgespeichert, und entsprechend diesem Grauton wird dann später auch die Brush in der Vordergrundfarbe sein. Wenn du also die Brush in diesem Orangeton abspeichrst, siehst du schon, daß die Brush eher mittelgrau sein wird. Stempelst du wieder in dem Orange, wird es viel heller sein. Hier zur Verdeutlichung ein Vergleich:



©Rikki Donovan

<http://www.scrapmania.net/rikkiscraps>